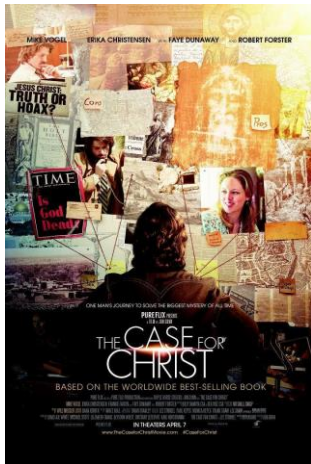


# EL ENCUENTRO Y EL ANUNCIO DE JESUCRISTO

Para adultos: El caso de Cristo (2017) de Jon Gunn



“El caso de Cristo” Se pone en escena la historia real sobre la investigación que llevó a cabo el periodista Lee Strobel sobre la fe en Jesucristo. El director, Jon Gunn, que ya había dirigido historias de fe en películas como El poder de la Cruz (2015) o La calle del perdón (2000), ahora se adentra en la cuestión sobre quién es Jesucristo.

Sinopsis: La trama pone en escena la historia real sobre la investigación que llevó a cabo el periodista Lee Strobel. Este, trabajador en el Chicago Tribune, se reconoce como ateo convencido, hasta el día que su esposa con motivo de un acontecimiento fortuito se convierte al cristianismo. A partir de este momento, él llevará a cabo una investigación con el fin de desacreditar cualquier abismo de creencia en Cristo. La búsqueda se realiza junto a dos tramas paralelas por un lado, el deterioro progresivo de la relación matrimonial, a pesar de la inquebrantable fidelidad y amor de la mujer de Strobel; y por otro, un caso periodístico en el que él trabaja, sobre un pandillero negro acusado de matar a un policía. Y en medio se cuestiona la realidad de la resurrección como punto fuerte de la fe. A través de entrevistarse con diferentes especialistas y científicos del mundo, finalmente llegará a una nueva conclusión.

Mezcla de suspense y drama “El Caso de Cristo” pone en escena una historia que combina un drama personal y la temática religiosa. El hecho de que represente una historia real puede resultar interesante, teniendo en cuenta que Lee Strobel fue galardonado con varios reconocimientos periodísticos. El contenido procede del evangelismo norteamericano y adolece de algunas simplificaciones pero puede resultar muy sugerente para abordar algunos aspectos del Jesús histórico, de la experiencia fundante de la Pascua y de la mediación del testimonio para la transmisión de la fe.

Preguntas:

- Los hallazgos de la investigación histórica y arqueológica que se muestran en la película ¿socavan o respaldan las historias de testigos oculares sobre Jesús?
- ¿Cómo podemos interpretar los testimonios del encuentro con el Resucitado? ¿Una percepción interior de los discípulos? ¿Un acontecimiento histórico? ¿Una novedad absoluta?
- ¿En qué medida en esta historia la fe y el amor van de la mano? ¿Qué provoca la transformación del protagonista?

**Para jóvenes: Resucitado (2016) Kevin Reynolds**



Clavius (interesante Joseph Fiennes) es un tribuno romano, violento y ambicioso que aspira a alcanzar una posición en Roma. Poncio Pilato (Peter Firth) le ha encargado una investigación para encontrar el cuerpo desaparecido de Yeshua, el nazareno (Cliff Curtis) que según la versión judía ha sido arrebatado por sus seguidores. Acompañado por su lugarteniente Lucius (Tom Felton) enlaza con el grupo de los discípulos y tras ellos se ve implicado en las apariciones. Lo que empezó siendo una misión de control del orden terminó cambiando su vida.

Se trata de una producción de la división de SONY para películas cristianas (El cielo es real, La fuerza del honor, Soul Surfer). La dirección es de Kevin Reynolds un especialista en películas de aventuras (Robin Hood, el príncipe de los ladrones, Rapa Nui, Waterworld o La venganza del conde de Montecristo) que en este caso opta por aportar al género bíblico el componente de una intriga detectivesca.

Tras el gran éxito de La pasión de Cristo (2004) de Mel Gibson, este “Resucitado” de Reynolds se propone continuar la historia donde quedó. Eligiendo la forma narrativa de las representaciones fílmicas sobre Jesús, presenta el acontecimiento pascual desde la perspectiva de un agnóstico que se enfrenta al misterio de alguien que ha vuelto a la vida. La opción apologética marca la narración. Un testigo externo, opuesto a la perspectiva de los discípulos, ha asistido a la muerte, ha empujado con sus manos la piedra de la sepultura y la ha mandado sellar. Sin embargo, comprueba más adelante

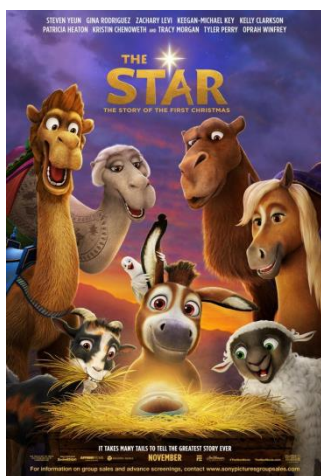
como el sepulcro está vacío, llegando a tener en sus manos el sudario con su imagen plasmada. Su búsqueda, ahora ya personal, le llevará a participar de varios encuentros con el Resucitado hasta vivir el momento de la ascensión, que ya se representó en “La historia más grande jamás contada” (1965) de George Stevens y en formato infantil “El hombre que hacía milagros” (2000) Derek Hayes y Stanislav Sokolov.

En la estela del péplum tradicional, la realización es cuidada tanto en escenarios como en ambientación y vestuario. La música de inspiración judía acompaña correctamente el metraje.

Preguntas:

- Repasa los textos de los evangelios sobre la pasión y su relación con la película ¿Cuál fue el motivo de la condena de Jesús?
- Clavius se pregunta, ¿dónde está el cuerpo de Jesús? ¿Quién se lo ha llevado? ¿Qué respuestas das a estas preguntas desde hoy, aquí y ahora?
- ¿Qué cambia en los discípulos y en el protagonista de la ficción tras el encuentro con el Resucitado?

**Película para niños: Se armó el Belén (2017) Timothy Reckart**



Bo es un burrito pequeño, pero valiente, que anhela una vida más allá de su rutina diaria en el molino del pueblo. Un día reúne el coraje necesario para cumplir la aventura de sus sueños. En su viaje conocerá a Ruth, una adorable oveja que ha perdido su rebaño, y a Dave, una paloma con grandes aspiraciones. Durante su camino, en el que siguen una Estrella muy especial, encontrarán además a tres camellos y a otros excéntricos animales. Todos ellos se convertirán en los héroes no reconocidos de la primera Navidad.

Película atractiva con una animación sencilla llena de humor, pero también de conflicto y mensaje cristiano.

Temas: Navidad, animales y seres humanos, vencer al malvado.

Recomendada: Primaria. Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para la infancia

Preguntas:

¿Cómo celebran la Navidad el grupo de amigos protagonistas?

¿En peli aparece que todo forma parte de un plan? ¿De qué plan se trata? ¿Quién pensó en este plan?

¿Cuál es el mensaje que trae el ángel Gabriel?

## LA FRATERNIDAD EN SALIDA

- **Adultos: Silencio (2017) Martin Scorsese**



Probablemente junto con “El árbol de la vida” de Terrence Malick nos encontremos con una de las películas de más densidad teológica en perspectiva cristiana. Lo que la coloca al lado de obras maestras de la altura de Dreyer, Bresson o Tarkovski.

El apropiado “silencio” antes de su estreno ha generado una expectativa en crítica y público que no defrauda. Para los más alejados de la fe resultará una película extraña, inquietante y con probabilidad incómodamente confesante. A los creyentes que esperan una película de vida de santos misioneros y mártires les resultará decepcionante por ambigua y falta de luz cegadora, de una conversión tumbativa. Pero al que quiera pensar y creer, quizás le sumerja en un silencio habitado.

Scorsese es un cristiano anómalo, en cierta forma un cristiano oculto. Por este motivo cuando el arzobispo Paul Moore, tras comentar y defender su película “La última tentación de Cristo” (1988), le regaló la novela de Endô, le estaba y nos estaba haciendo un gran servicio. El proyecto de hacer una película de “Silencio” ha

acompañado al director de “Malas calles” (1973), “Taxi Driver” (1976), “Toro salvaje” (1980), Casino (1995), “Gangs of New York” (2002), “La invención de Hugo” (2011) y “El lobo de Wall Street” (2013) durante casi 30 años. Ha sido un tiempo tanto de controversias legales como de maduración estética y espiritual.

“Silencio” dura dos horas y cuarenta minutos. Se trata de una peregrinación espiritual que sigue fielmente a la novela. El director está mucho más preocupado por transmitir la experiencia espiritual que por crear una atmósfera afectiva para la narración fílmica, lo que exige al espectador adentrarse entre las nieblas y barro en el drama humano al que Dios asiste aparentemente silencioso.

Scorsese es un director de dramas con personajes torturados que andan buscando la luz. El Jesucristo de “La última tentación” no era una excepción. El Charlie de “Malas calles”, el boxeador Lake LaMotta de “Toro salvaje”, la peripecia de la joven viuda en “Alicia ya no vive aquí” (1974), o el prometedor abogado Newland Archer de “La edad de la inocencia” (1993) siguen el modelo de seres torturados, inadaptados entre el cielo y la tierra. Tras esta tensión trágica, en Scorsese late, tanto como en los autores que adapta, una búsqueda espiritual que se hace temática no solo en su filmación del libro del cristiano ortodoxo- heterodoxo Nikos Kazantzakis, sino también en “Kundun” (1997) desde el budismo y de nuevo con el P. Rodrigo, todo un arquetipo del cristianismo trágico unamuniano.

La factura fílmica es excepcional. La representación del Japón medieval con sus brumas entre la noche y fe, el barro de la pobreza de una sociedad injusta y violenta, el oscuro mar que amenaza como el poder despótico. Lo fétido no se huele pero se siente. La secuencia magistral de la tortura y muerte de los campesinos cristianos, crucificados en la orilla del mar que les ahoga y asesina, es de una contención estética que permite erizar la piel.

La actuación del aparentemente superficial Spiderman-Andrew Garfield en el papel del padre jesuita protagonista resulta más que una sorpresa agradable. Como ya ha demostrado en “Hasta el último hombre” (2016) de Mel Gilson se trata de un actor que tiene algo de los modelos bressonianos, un rostro capaz de mostrar un misterio. Issei Ogata en el papel del gobernador militar Inoue, escondido bajo la apariencia de un viejo samurái resulta de una gran potencia dramática a la altura de los personajes inolvidables de Akira Kurosawa, viejo amigo de Scorsese. El director italonorteamericano apareció haciendo de Vincent Van Gogh en “Los sueños de Akira Kurosawa” (1990). La presencia-ausencia del personaje del padre Ferreira, contenido y enigmático Liam Neeson en su aportación, resulta un factor agregador de sentido. Yôsuke Kubozuka en el papel del infiel y fiel Kichijiro cumple con creces su papel de

espejo del protagonista. Mientras que el padre Garpe interpretado por Adam Driver supone un contrapunto para el seguro liderazgo de P. Rodrigo.

El drama interno del protagonista supone una transfiguración. El punto de partida es la generosa disposición del misionero que viene a evangelizar y cambiar el mundo bajo la bandera de Jesucristo. El primer giro vendrá ante el reconocimiento de la fe sencilla y valiente martirio de los pobres campesinos japoneses, los cristianos ocultos y verdaderos. El segundo giro de tuerca vendrá tras el denso y casi cómplice silencio de Dios, un Dios que calla ante el sufrimiento de los inocentes. La rosca apretará a fondo en la comprobación de la debilidad, cuando la confianza en sí mismo salta por los aires ante el miedo a la tortura en sí y en los otros, los pequeños hermanos. Y justo allí en medio del más radical silencio se oirá una palabra...

No es una casualidad que en un tiempo de densificación del dolor de los pobres, de fuerte secularización silenciosa de dioses, de renovada persecución fundamentalista de los distintos la actualidad de "Silencio" nos resulte inquietante. Scorsese se ha sabido aupar en la potencia de la obra de Endô para realizar una meditación espiritual sobre el rostro de Dios presente en Jesucristo. Desde este rostro se verifica toda mediación humana que antes que salvar necesita ser salvada. La apostasía en un paso para la purificación de la fe, la duda es una puerta para la confianza, el sufrimiento un crisol innecesario pero sobrevenido que hace descansar el pie en la definitiva roca firme.

Como creador el director añade en su obra algo más que un artesano de adaptaciones. El final de Scorsese, en su sutileza, será más rotundo y occidental, que el final de la novela de Endô. Que solo sea por este final añadido, vale la pena el camino. El infiel jesuita y su fiel sirviente Kichijiro se unen por fin. La última vuelta en un minúsculo símbolo dejado por una mujer.

### *Los "cristianos ocultos" en Japón*

La historia del cristianismo en Japón he de ser comprendida desde los "kakure kirishitans", la iglesia de las catacumbas. Entre finales del siglo XVI y el año 1865 los cristianos fueron perseguidos y prohibidos en el llamado período Edo de la historia de Japón, un período de estabilidad muy marcado por la defensa de su propia tradición y estructura social. Tras la llegada de los primeros misioneros con San Francisco Javier (1549), de la mano de portugueses y españoles, y tras un tiempo de acogida, el cristianismo fue visto como una amenaza de conquista de la mano de las potencias occidentales. El ejemplo de Filipinas y América era una confirmación. Tras algunos episodios de persecución como los 26 mártires de Nagasaki (1597) y periodos de calma se instaura la prohibición en la que 5000 cristianos fueron exterminados. La rebelión campesina-cristiana de Shimabara fue sofocada con la muerte de 37.000 rebeldes y la destrucción de las iglesias, la expulsión de los misioneros y la desaparición de los

japoneses cristianos que eran obligados a apostatar pisando los “fumie” pequeñas imágenes de Cristo y de la Virgen María. Durante dos siglos se mantuvo oculto un cristianismo organizado en pequeñas cofradías presentes entre la población campesina y sin ningún contacto con las iglesias. Este cristianismo popular y sincretista sobrevivió en pequeños núcleos hasta que en 1865, tras la legalización del cristianismo, 15 japoneses cristianos ocultos aparecieron en una iglesia para europeos de las afueras de Nagasaki, allí salieron a la luz los cristianos de las catacumbas en Japón.

*Shûsaku Endô y su novela sobre la persecución de los cristianos.*

En 1966, Endô, el mejor novelista católico de Japón, publicó su obra Silencio. Fue un éxito enorme y el cristianismo en Japón, con poco más de un millón de fieles, se convirtió en motivo de debate y discusión. Dos millones de ejemplares vendidos, diferentes premios y la traducción a todas las lenguas de gran difusión hicieron del texto la obra más reconocida de su autor.

Endô influido por la cultura de los grandes escritores católicos franceses Mauriac, Claudel y Bernanos escribe desde un compromiso cristiano a la vez que desde la intersección de la identidad cultural japonesa y las influencias de Occidente. Su novela sobre la inculturación del cristianismo en el Japón largamente medieval adquiere una nueva actualidad en el tiempo de la secularización y en un momento del mundo donde la persecución de los cristianos se acentúa.

El contraste de sus dos protagonistas, el padre Sebastián Rodrigo y el cristiano Kichijirô, una especie de Judas japonés, representa el contrapunto de dos mundos: Oriente y Occidente. El misionero jesuita llega con su compañero Francisco Garpe buscando al padre Ferreira, su antiguo maestro y formador, del que corre el rumor que ha apostatado. Su desembarco clandestino desde Macao, donde conoce a un Kichijirô borracho y ensimismado, a las islas de la zona de Nagasaki le lleva a ponerse en contacto con los grupos de campesinos cristianos ocultos. Allí conoce su fe y su papel de misionero se despliega en una mezcla de fidelidad a Jesús, servicio a aquellos cristianos pobres y perseguidos junto con una cierta y sospechosa arrogancia.

La peripecia de ficción basada en la historia real sirve a Endô para profundizar en cuestiones esenciales como la debilidad de la naturaleza humana, la fidelidad de los pequeños y sencillos, el silencio de Dios, la centralidad de Jesucristo, la inculturación de la fe, la violencia y la persecución, el poder de la imagen como sacramento y la fuerza oculta de la gracia divina.

Preguntas:

- ¿Cuál es la relación de fraternidad entre los dos jesuitas jóvenes? ¿qué les une y qué les separa?

- ¿Cómo eran las fraternidades de los cristianos ocultos en el Japón del siglo XVII?
- Kichijirō y el padre Sebastián tienen una relación muy especial a lo largo de la película. Intenta describir las fases de esta relación fraterna
- En la película aparece la voz de Jesús ¿Qué dice a los creyentes?

### Para jóvenes: La bolsa de canicas (2017) Christian Duguay



Segunda Guerra Mundial. Maurice y Joseph son dos jóvenes hermanos judíos que viven en la Francia ocupada por los nazis. Para salvarse, deberán abandonar a su familia. Haciendo muestra de una gran astucia, coraje e ingenio para sortear a los invasores enemigos, los dos hermanos intentarán reunir a toda su familia de nuevo en la zona libre del sur de Francia.

Basada en el best seller de carácter autobiográfico “Un saco de canicas” de Joseph Joffo es la segunda adaptación cinematográfica. Esta mirada infantil a la guerra nos ubica en una historia paralela al frente, una huida hacia la supervivencia de dos pequeños que escondiendo su condición judía intentan salir adelante a la vez que crecen aceleradamente hacia la madurez. El instinto del más pequeño y la sensatez del mayor se pondrán al servicio de una difícil escapada donde tropezarán con delatores, pero también con samaritanos como él.

Tema: Racismo, situación de los menores en guerras, providencia, judaísmo-cristianismo, pérdida de la inocencia.

Recomendada: ESO y Bachillerato. No recomendada para menores de 12 años. Hay escenas del alcohol y drogas.

Preguntas:

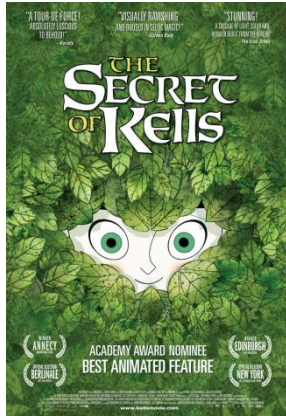
¿Cómo es la relación entre los hermanos protagonistas de la película? ¿Cuál fue el mensaje que les transmitieron sus padres?

¿Crees que hay algunos personajes con los que se encuentran los dos protagonistas que pueden ser identificados como “buenos samaritanos”?



¿El mensaje de Jesús separa a los judíos y los cristianos? ¿Hasta dónde llega a fraternidad de los hijos de Dios?

**Para niños: El secreto del libro de Kells (2009) Tomm Moore**



Brendan, un aprendiz de monje,, vive en una abadía fortificada del pueblo irlandés de Kells a inicios del siglo IX. Junto con el resto de hermanos, ayuda a construir una muralla para proteger la abadía de los asaltos de los vikingos. Cuando conoce al Hermano Aidan, un famoso maestro miniaturista y "guardián" de un excepcional libro de miniaturas que está, sin embargo, inacabado, el pequeño Brendan va a vivir increíbles aventuras. Aidan iniciará al protagonista en el arte de la miniatura para el que el niño parece tener un increíble talento. Para terminar el libro y enfrentarse a sus miedos, Brendan sale de la abadía por primera vez y se interna en el bosque encantado donde peligrosas criaturas míticas le esperan escondidas. Allí conoce a Aisling, una lobezna que le ayudará en su camino. Para terminar el libro, Brendan tendrá que enfrentarse a su tío, además de superar los peligros del bosque con la ayuda de Aisling. Mientras los vikingos atacan con fiereza la abadía de Kells, matando y destruyéndolo todo a su paso.

Preguntas:

Los monasterios son verdaderas comunidades. ¿Qué une a los monjes de Kells ante la amenaza de la llegada de los bárbaros?

Para combatir el peligro hay dos caminos en la película: construir una muralla o pintar los manuscritos del Evangelio. ¿Cuál era la mejor solución?

El pequeño Brendan tiene dos maestros que le cuidan y le enseñan. El abad Cellach y el monje pintor Aidan de Iona. ¿Al final de la película quién es el que le ayuda a sobrevivir?